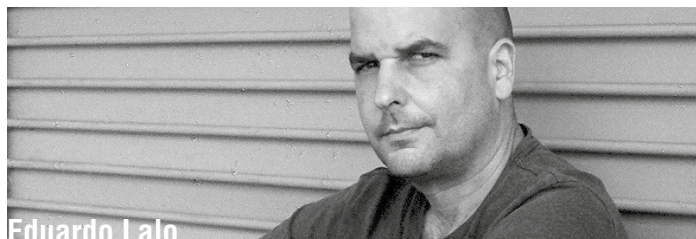


# LANZAMIENTOS 2018

ediciones corregidor

## LITERATURA

### Colección Archipiélago Caribe



Ganador del Premio Internacional de Novela Rómulo Gallegos 2013 por su libro Simone, el puertorriqueño Eduardo Lalo es también fotógrafo y artista plástico, autor de libros en los que reúne su pasión por la palabra y la imagen: La isla silente, Los pies de San Juan, La inutilidad, donde, Los países invisibles, El deseo del lápiz, Necrópolis e Intemperie. Dirigió, además, los mediometrages donde y La ciudad perdida. Su obra visual se ha reunido en múltiples exposiciones nacionales e internacionales.



#### HISTORIA DE YUKÉ

Eduardo Lalo

Dos tiempos coinciden en esta novela de Eduardo Lalo. El tiempo mítico y el histórico se entrecruzan en el relato de una montaña desde sus orígenes volcánicos hasta el presente.

La que probablemente sea la montaña más querida de los puertorriqueños, recupera aquí su nombre indígena y sirve de escenario para que fuerzas humanas y

naturales luchen y se reconcilien, formen alianzas y defensas. Historia de Yuké es además un novedoso acercamiento a la conquista del Caribe, verdadero laboratorio para las posteriores incursiones europeas en el continente americano, que aquí es narrada lejos de las lógicas de los cronistas de Indias y de las historias eurocéntricas.



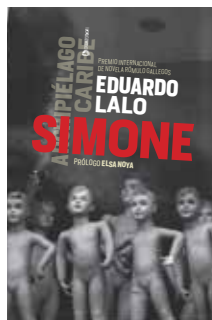
#### INTERVENCIONES

Eduardo Lalo

*Lanzamiento segundo semestre 2018*

Los vientos no son aleatorios, aunque sean una manifestación del caos. Eduardo Lalo ha decidido aprovecharlos para “organizar” este libro que recoge una actividad pública aparentemente alejada del taller íntimo de la escritura. Ninguno

de estos textos se habría redactado si alguien no lo hubiera solicitado. Las intervenciones de otros crearon estas Intervenciones y abrieron para el autor un escenario alterno para los rigores del pensamiento. En todas se incluyen conferencias, columnas, cartas, alegatos y otros materiales, en una sucesión en que han quedado alteradas las cronologías.



#### SIMONE

Eduardo Lalo  
978-950-05-3175-7  
15,5 x 22,5 cm.  
224 págs.

Dos escrituras se entrecruzan en las calles de San Juan, la capital puertorriqueña. Un escritor anota en un cuaderno el frágil contenido de sus días de supervivencia, mientras recibe anónimos que no sabe si son mensajes, citas u obras de arte. Desde estos extremos se narra en esta novela lo que no se sabe si es persecución o búsqueda y que al final resultará en un amor truncado y conmovedor.

### Narrativas al Sur del Río Bravo



#### LA CONVENCION

Débora Mundani  
978-950-05-3167-2  
15,5 x 22,5 cm.  
208 págs.

Cuando a Emma Dorá la seleccionan para el programa de formación gerencial del Banco no sabe que detrás de esa elección está el director de recursos humanos, un hombre que le propone un trato: entrenarla para estar en el centro de la escena con la misma exigencia que él se prepara para su primera maratón de alta montaña. La tensión entre las dudas de Emma y las intenciones del director será el hilo que mueve esta novela que se introduce en el mundo corporativo cuando los ecos de la burbuja inmobiliaria y el conflicto del campo amenazan los puestos de trabajo.



#### LO IRREPARABLE

Gabriel Payares  
978-950-05-3151-1  
15,5 x 22,5 cm  
176 págs.

Lo irreparable, tercer volumen de relatos de Gabriel Payares, es un libro que contempla el amor no como un hallazgo o un tesoro personal, sino como una fuerza de la naturaleza: caprichoso, voraz, sobre todo violento. Lo componen ocho relatos que reafirman su lugar en la literatura latinoamericana contemporánea y oscilan entre el deseo y la melancolía, hilados por la dolorosa conciencia de lo que, al final de cuentas, no tiene remedio.

#### YA PUEDEN ENCENDER LAS LUCES

Ariel Urquiza

*Lanzamiento segundo semestre 2018*

Julían es un actor que está atravesando un mal momento profesional. Desesperado por el fantasma del fracaso, se ve tentado a aceptar una propuesta deshonesta cuyas consecuencias no es capaz de medir. Una noche en que sale a comprar cigarrillos, el azar lo lleva a vivir una serie de acontecimientos trágicos que cambiarán su vida y que, sobre todo, lo transformarán a él. Ya pueden encender las luces reflexiona sobre los paralelismos entre el teatro y la vida y sobre la importancia de hacernos cargo de nuestros actos para poder sostener la dignidad.

## EL ÚNICO REFUGIO

María Laura Perez Gras

Lanzamiento segundo semestre 2018.

Esteban Eloy Rodríguez (o García...) es un joven argentino, nacido en los 80 y criado en los 90, educado para escalar hasta la cima. El problema es que los mismos adultos que lo educaron le fueron mostrando de distintas maneras que comerse el mundo desde un país periférico sería una verdadera hazaña. Entonces, como si estuviese escrito, decide emigrar a los Estados Unidos. Lo que Esteban nunca imaginó es que las leyes "humanas", las fuerzas de la naturaleza y el poder, en todas sus formas, complotarían monstruosamente para interrumpir su ascenso. ¿Qué posible refugio encontrará el protagonista de esta novela en esos momentos de desesperación?

## Macedonio Fernández | Obra completa



### ADRIANA BUENOS AIRES (ÚLTIMA NOVELA MALA) MACEDONIO FERNÁNDEZ

978-950-05-3158-0

14 x 20 cm

176 págs.

Adriana Buenos Aires, como "última novela mala", fue concebida por Macedonio Fernández en relación con Museo de la novela de la Eterna. En verdad, su

autoralguna vez se propuso editarlas juntas o una después de la otra. A pesar del carácter folletinesco —el triángulo amoroso a través de una singular concepción—, prefigura las innovaciones y propuestas novedosas de Museo de la novela de la Eterna, la "primera novela buena", al poner en evidencia los procedimientos caducos del realismo dominante en la narrativa argentina del siglo XIX. Al parecer, y aún más si consideramos que fueron escritas simultáneamente, una sirvió como soporte de la otra, en esa búsqueda estética de la "novela futura".



### CUENTOS SELECTOS

Felisberto Hernández

978-950-05-1867-3

12,5 x 19,5 cm

272 págs.

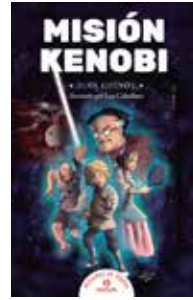
La originalidad y la extrañeza de la literatura de Felisberto Hernández así como la riqueza imaginativa de su estilo —signado por la pobreza y el autodidactismo— no surge solamente por contraste con el nativismo predominante en el Uruguay de los

años treinta, sino que incluso trasciende la coyuntura temporal y programática de las vanguardias, a tal punto que varias décadas más tarde críticos y escritores siguen afirmando que Felisberto no se parece a ninguno.

Aunque su escritura se nutre de materiales autobiográficos, sus relatos exceden lo anecdótico, provocando un extrañamiento diferente al del género fantástico y que, antes que de sus temas o motivos, proviene de específicas operaciones formales y de un nivel figurativo más cercano al lenguaje poético. Su obra se nos revela como la búsqueda incansable de dar cuenta de una realidad más auténtica y profunda que la que nos propone el sentido común, los estereotipos o las convenciones.

# LITERATURA INFANTIL Y JUVENIL

## Puentes de Papel



### MISIÓN KENOBI

Juan Guinot | Lea Caballero

978-950-05-3164-1

12,5 x 19,5 cm.

96 págs.

En un pueblo de provincia, el lado Oscuro de la Fuerza usa su arma para contaminar un río: la Estrella de la muerte. Solo un Jedi de doce años de edad podrá enfrentarlos. Guiado por su padre, que viene

del más allá vestido de Kenobi, emprenderá una aventura donde encontrará pocos aliados y muchísimos enemigos. Misión Kenobi es una historia que te hará recordar que la Fuerza está contigo.



### PAJARITO

Mariana Baggio | Verónica Bidinost

978-950-05-3168-9

17 x 17cm

32 págs.

Esta es una historia que Mariana vivió en el patio de su casa sobre el nacimiento de unos pajaritos. Los fue siguiendo, de rama en rama, hasta que se armó el nido. Se subió a una escalera y pudo ver tres huevos. Vio como el papá pájaro alimentaba a la futura mamá. Vio como la mamá empollaba, quieta y atenta...y una mañana, mientras tomaba mate, escuchó cantar a los pichones... Otro día, escribió este cuento y una bella canción.

Al final del libro vas a encontrar un código QR. Escanealo y mirá el video de la canción del quinto volumen de *Barcos y Mariposas* | Mariana Baggio.

### LA PEQUEÑA ANA Y EL GLOBO

Ferréz | Fernando Vilela

Traducción Lucía Tennina

Lanzamiento octubre de 2018

En este nuevo libro infantil, Ferréz, la voz de las favelas, nos cuenta una historia en la que la pequeña Ana emprende un viaje en globo para buscar a su papá. En ese camino, vemos cómo los niños no siempre expresan el dolor y sus emociones a través de la tristeza. Un libro sobre las pérdidas, pleno de ternura.

### LOS TRES TÍTERES

Mariana Baggio

Lanzamiento primer semestre 2019

El tren está listo para salir. Tres divertidos títeres van a subir, listos para ir de vacaciones a descansar. ¡Qué fiaca tienen!

# LITERATURA LATINOAMERICANA

## Vereda Brasil



### EL INFIERNO DE WALL STREET Y OTROS POEMAS

Joaquim de Sousa Andrade  
978-950-05-3172-6  
12,5 x 19,5cm  
480 págs.



## Biblioteca Lispector

### Amamos tanto a Clarice

Clarice Lispector es considerada la escritora brasileña más importante del siglo XX. Con amplia proyección internacional, su obra ha sido traducida en todo el mundo a más de 30 lenguas. Corregidor anuncia la incorporación de nuevos títulos a la Biblioteca Lispector, que ya contaba con 8 volúmenes publicados. Se trata de obras fundamentales en su narrativa: Cerca del corazón salvaje, Lazos de familia, La pasión según GH, Felicidad clandestina y Agua viva.

### AGUA VIVA

Clarice Lispector  
Lanzamiento segundo semestre 2018

### LA PASIÓN SEGÚN GH

Clarice Lispector  
Lanzamiento segundo semestre 2018

### LAZOS DE FAMILIA

Clarice Lispector  
Lanzamiento primer semestre 2019

### CERCA DEL CORAZÓN SALVAJE

Clarice Lispector  
Lanzamiento segundo semestre 2018

### FELICIDAD CLANDESTINA

Clarice Lispector  
Lanzamiento primer semestre 2019

## La Inteligencia Americana



### BREVÍSIMA RELACIÓN DE LA DESTRUCCIÓN DE LAS INDIAS

Bartolomé de las Casas  
Edición, introducción y notas de Vanina M. Teglia y Guillermo I. Vitali  
978-950-05-3153-5  
12,5 x 19,5 cm.  
192 págs.

Muy tempranamente durante la conquista de América, en 1516, el Imperio español nombra Protector universal de todos los indios al clérigo Bartolomé de las Casas. A partir de este momento, sabe que, para actuar en contra de la esclavitud y exterminio de los indios, debe desafiar con la letra las decisiones del Consejo de Indias y las prácticas execrables instauradas por indios al clérigo Bartolomé de las Casas. A partir de este momento, sabe que, para actuar en contra de la esclavitud y exterminio de los indios, debe desafiar con la letra las decisiones del Consejo de Indias y las prácticas execrables instauradas por los conquistadores. Su Brevísima relación de la destrucción de las Indias, publicado en 1552, es el texto de máxima expresión de este combate. Cúmulo de denuncias, sus palabras enfurecieron a numerosos contemporáneos en España y en el Nuevo Mundo y jugó un papel central en la conformación de lo que se dio en llamar la leyenda negra de la Conquista. Esta edición examina los aspectos textuales y discursivos que hicieron, de la Brevísima, uno de los textos hispanoamericanos más eficaces, con clara vigencia en nuestro presente.

## Via México

### MÍNIMAS MULTITUDES. INFORTUNIOS, MOTINES Y POLÉMICAS.

Carlos Sigüenza y Góngora  
Edición, prólogo y notas Facundo Ruiz  
Lanzamiento segundo semestre 2018

Mínimas multitudes. Infortunios, motines y polémicas, además de presentar renovados los escritos de Carlos de Sigüenza y Góngora (1645-1700), se propone dar cuenta de algo que la obra y vida del mexicano dispone y encuentra como pocas, algo que todavía se oye nítido y sorprende a sus lectores y que constituye una capacidad literaria muy singular: la capacidad testamentaria de la voz, eso que —en sus textos— hace persistir unas cosas en otras o diversamente, fuera de sí. De esa permanencia, de esa capacidad, habla aquí su literatura.

## LITERATURA UNIVERSAL



### DIARIO DE ADÁN Y EVA

Mark Twain  
978-950-05-3165-8  
11,5 x 18 cm.  
80 págs.

En los países de habla hispana se tiene la vieja costumbre de desperdiciar la obra de Mark Twain. Son los menos quienes saben de las profundas negruras de su humor, de sus textos reverenciales ante lo



amoroso, de que en la literatura de este norteamericano genial yace el germen que nutre a Bellow, a Purdy, a toda la novelística norteamericana presente. En el Diario de Adán y Eva los lectores encontrarán al Mark Twain desconocido. Cargado de ironías, muestra la conflictiva relación entre el primer hombre y la primera mujer a través del descubrimiento del mundo que los rodea (pero también de sus propias debilidades). El resto es por todos conocidos: una manzana, una serpiente y un paraíso perdido.



### EL HOMBRE QUE CORROMPIÓ A HADLEYBURG

Mark Twain  
Traducción: Beatriz Favieri y Eduardo Stilman  
978-950-05-3155-9  
11,5 x 18 cm.  
112 págs.

Desde una perspectiva pesimista y satírica de su sociedad contemporánea, y bajo la "acechanza del demonio del dólar" de la que se quejaba Melville, Twain tampoco dejó de percibir la existencia de ese símbolo-personaje en la historia de su país. El hombre que corrompió a Hadleyburg es un argumento terrorífico que documenta con increíble lucidez el papel del valor monetario en los Estados Unidos y es, al mismo tiempo, una burla al puritanismo superficial que ostentan todavía tragicómicos personajes del mundo entero. Aquí hay un Mark Twain distinto, el que denuncia la corrupción y la venalidad de una sociedad que se manifiesta de una manera pero vive de otra.



### DE PROFUNDIS

Oscar Wilde  
Traducción: María A. Oyuela de Grant  
Prólogo: Luis Gregorich  
978-950-05-3156-6  
11,5 x 18 cm.  
208 págs.

Que la historia de amor de un triste aristócrata y un corrupto gran escritor de la Inglaterra victoriana haya podido convertirse en un trágico documento sobre el poder de la literatura y –de paso– sobre la cruel ambigüedad de las relaciones humanas, constituye el milagro reiterado de la creación artística: el resto, como suele decirse, el silencio y lágrimas.

### UN CORAZÓN SENCILLO

Gustave Flaubert  
Traducción: Víctor Goldstein | Prólogo: Rodolfo Rabanal  
Apéndice: Maurice Nadeau | Edición: Luis O. Tedesco  
Formato 11,5x18  
96 págs.  
Lanzamiento segundo semestre 2018.

En el relato de la existencia de su criada Felicitas, víctima de las crueldades de la vida, ha volcado Flaubert todo su corazón, sus pesares y su nostalgia, sin por ello renunciar a su estética, y mediante un esfuerzo aparentemente realizado sin tensiones. En esta obra maestra de la naturalidad, los buenos sentimientos coinciden con la buena literatura, aspecto inédito del talento de Flaubert. Lo que está describiendo, a través de los elementales sentimientos de Felicitas, es, como siempre, la injusticia de la suerte, el fracaso de toda esperanza. Se espere mucho o poco de la vida, solo hay una respuesta, trágica y decepcionante.

## BIBLIOTECA DE POESÍA

### LA MORADA IMPOSIBLE VOL. 1 y 2

Susana Thénon  
Lanzamiento primer semestre 2019

Susana Thénon es una vox sola, una figura erguida entre el desasosiego y la ironía, una "distancia" urgente en la poesía argentina del siglo XX. En estos libros se reúnen sus poemas publicados en libros hoy inconseguibles y una selección de sus textos inéditos, sus trabajos como fotógrafa, traductora y tam-

bién cartas y ensayos.

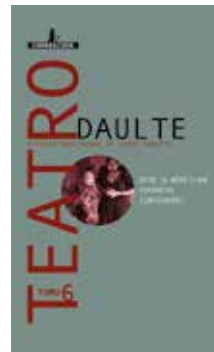
### RECUERDA CUERPO

Konstantinos Kavafis  
Lanzamiento primer semestre 2019

Con la intención de brindar una lectura de la poesía kavafiana desde un ángulo específico, se presenta esta selección en idioma español, de los poemas eróticos del autor de "Vuelve", donde la homosexualidad del poeta, manifestada desde sus años de juventud transcurridos en Constantinopla, es fuente de inspiración. Poemas dubitativos, sensuales y melancólicos, amores efímeros en su mayoría, expresados con ternura, una cierta ironía, a veces con sentimientos de desdicha y siempre con una inmensa, infinita soledad. Leyendo a Konstantinos Kavafis desde sus poemas sensuales se descubre un erotismo fino, testimonio de experiencias vividas, tal vez imaginadas en las que se puede admirar la sensibilidad del poeta para describir situaciones y para transmitir sus lacónicos mensajes profundamente humanos.

## TEATRO

### Dramaturgos contemporáneos



### TEATRO 6. DESDE LA NOCHE LLAMO | PERSONITAS | CLARIVIDENTES

Javier Daulte  
978-950-05-3169-6  
12,5 X 19,5 cm.  
352 págs.

En este Tomo 6 de su teatro, Javier Daulte reúne textos que conectan extremos distantes, separados por más de dos décadas de trabajo (en un arco que va Desde la noche llamo, 1994, nunca estrenada, a Personitas y Clarividentes, escritas-estrenadas en 2014 y 2017 respectivamente). Nos desafía a pensar trayectos, relaciones y diferencias, constantes, intensificaciones y transformaciones en la producción de uno de los artistas más relevantes de la historia del teatro argentino. Desde el presente hacia el pasado, y desde el pasado hacia el presente. Cuando Daulte escribe Desde la noche llamo, no estaban creadas las condiciones para comprender su poética y qué cambios y propuestas de conocimiento estaba produciendo en la dramaturgia nacional. En Personitas y Clarividentes lo nuevo consiste en que lleva su poética a un grado de radicalización y complejidad inéditos. Daulte sube la apuesta y exige cada vez más a los espectadores, a los que desafía con una auténtica aventura estética e intelectual.

# CINE



## LA ESCRITURA DE LARGOMETRAJES. CLÍMAX Y GÉNEROS

Luisa Irene Ickowicz

978-950-05-3162-7

11,5 x 18 cm.

304 págs.

¿Cómo se arriba al final de un largometraje que no defraude a los espectadores y que, al mismo tiempo, no traicione el deseo autoral? Dilema frecuente para el que

no existe una única respuesta. Si el escritor libera las trabas, los finales emergen con toda su potencia. Si agudiza la observación, el mundo de posibilidades se expande. Un relato es un sistema en movimiento; en este trabajo se hace foco en el clímax. Se proponen consideraciones, herramientas y procedimientos para la indagación, ya que la calidad del clímax hace al desenlace. Por la energía que despliega, constituye el punto de inflexión más intenso de la narración, es el gran efecto de todas las causas que originaron las situaciones vividas por los personajes.

# ENSAYO Y CRÍTICA LITERARIA

## Nueva Crítica Hispanoamericana



## IRRUPCIONES DE LA INFANCIA. LA NARRATIVA DE SILVINA OCAMPO

Julia Muzzopapa

978-950-05-3159-7

14 x 20 cm.

160 págs.

La idea central que inspira este ensayo afirma que, en los cuentos de Silvina Ocampo, las representaciones del mundo infantil se encuentran a menudo tensionadas por las irrupciones repentinas y azarosas de una infancia siempre porvenir.

La tensión entre las figuraciones del universo infantil que componen los narradores de Ocampo y el acontecimiento imprevisto de las señas afectuales que las interfieren y resquebrajan define, para Muzzopapa, la forma de la narrativa ocampiana. Fiel a la atracción de esta imagen, este volumen moviliza y rearma la obra de Ocampo en un sentido que desafía la lógica del desarrollo evolutivo.



## FUGA HACIA ADENTRO. LA NOVELA ECUATORIANA EN EL SIGLO XX. FILIACIONES Y MEMORIA DE LA CRÍTICA LITERARIA

Alicia Ortega Caicedo

978-950-05-3161-0

14 x 20 cm.

496 págs.

Fuga hacia dentro es un nuevo estudio de Alicia Ortega que nos convoca a acompañarla en su recorrido por la novelística ecuatoriana del siglo XX,

la misma que ella entiende como producto de una complementariedad entre el qué se escribe y el cómo se lo lee. Ortega se concentra en algunos hitos sacados de sus múltiples y continuas lecturas para poner en debate los “cruces entre conciencia política, modernidad, desencanto y escritura literaria”.



## TOPOGRAFÍAS DEL ESTALLIDO. FIGURAS DE LA INFANCIA EN LA LITERATURA ARGENTINA

María José Punte

978-950-05-3163-4

14 X 20 cm.

352 págs.

El cruce entre infancia y literatura parece ser una tarea pendiente dentro del campo de la crítica literaria argentina. La presencia de niños y niñas en ella también podría ser considerada

exigua o muy codificada por restricciones de géneros y de formatos. Sin embargo, las miradas y los cuerpos infantiles logran abrirse paso y se vuelven un tópico frecuente en obras literarias más recientes. La coyuntura histórica y política que marcó a las últimas generaciones de escritores y escritoras en Argentina es una de las matrices de esa persistencia, la de escribir la infancia, que adquiere en el presente otras modulaciones. Este libro hace un recorrido que aspira a delinear una serie de marcos desde los cuales se haga posible leer la infancia, para construir a partir de ahí una noción de comunidad alternativa a la que va ganando terreno en nuestros actuales paisajes globalizados.



## POÉTICAS DE LA CIUDAD. LIMA EN LA POESÍA DE LOS SETENTA

Carlos Villacorta Gonzales

978-950-05-3143-6

14 X 20 cm.

224 págs.

Poéticas de la ciudad se sumerge con agudeza en las obras de Juan Ramírez Ruiz y Jorge Pimentel, fundadores de Hora Zero, así como de Enrique Verás-

tegui y Carmen Ollé, dos de sus más conspicuos miembros, a partir de del cruce de tres coordenadas: la apuesta por una poesía que exprese las nuevas dinámicas de la ciudad y de los migrantes en tanto nuevos sujetos nacionales, los aportes de la poesía a la transformación social en el marco de los discursos utópicos revolucionarios de esos años, y el reconocimiento de las subjetividades en estos marcos. Villacorta analiza las tensiones y fisuras entre estas líneas, y revisa a partir de ello los hallazgos y las limitaciones de esta poesía en su contribución a la gestación de miradas novedosas sobre los procesos de la urbe, de nuevos lenguajes y de los modos de abordar las mediaciones entre poesía y sociedad.



## EXPERIMENTOS POÉTICOS OPACOS. BIOPSIAS MALDITAS: DEL INVENCIÓN ARGENTINO A LA POESÍA VISUAL (1944-1969)

Ornella Barisone

978-950-05-3152-8

14 X 20 cm.

368 págs.

Por su exhaustividad, por su sensibilidad crítica, por lo ambicioso de su enfoque,

Experimentos poéticos opacos. Biopsias malditas del invento argentino a la poesía visual (1944-1969) marca un hito en los estudios de la poesía visual argentina. No sólo por los materiales de archivo que recopiló y que pone a disposición del lector, sino por recuperar la poesía “sintético-ideogramática” en oposición a la tradición analítico-discursiva “hegemónica —en palabras de Barisone — en la historia de la poesía argentina”.

## La Vida en las Pampas



### EISEJUAZ DE SARA GALLARDO

#### ¿HAGIOGRAFÍA O PARODIA?

Ulda Margoth Cuevas Aro

978-950-05-3141-2

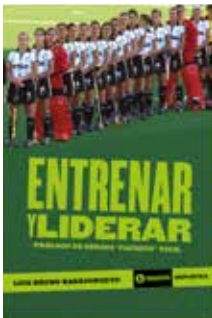
14 X 20 cm.

256 págs.

Gallardo no se conforma con tensionar el sentido literal del discurso sacro, subvirtiendo su ortodoxia, ni el discurso político sociológico, quitándole apoyatura:

el aborígen pobre aspirante a santo no se constituye como un antisanto, ni tampoco como un contrasanto que habilite la santidad en la marginalidad. Se lanza a lo profundo y pone en la mira los fundamentos que configuran las matrices de percepción del mundo. Allí opera para darle forma unitaria a la pluralidad, poniendo en sucesión lo que estamos acostumbrados a percibir separado, e introduce una lógica diferente, descentrada de la racionalidad dialéctica. Con ello, habilita interacciones cognitivas nuevas, explicitadas en el brillante sintagma "Eisejuaz, Lisandro Vega, Éste También", que esquivan las polarizaciones que impone la percepción dual de las cosas y dislocan el principio mismo del tercero excluido.

## CORREGIDOR DEPORTES



### ENTRENAR Y LIDERAR

Luis Bruno Barrionuevo

978-950-05-3171-9

15,2 X 22,5 CM

144 págs.

Tener a los mejores jugadores posibilita acercarse rápidamente al éxito, pero no lo garantiza, porque lo importante es tener el mejor equipo, y es aquí donde la sapiencia, el criterio y el sentido común de un líder se ponen a prueba. Sin dudas existen

muy buenos entrenadores, lo que no quiere decir que alcancen el rango de líderes; los primeros tienen su foco en la gestión, la planificación detallada, el cumplimiento de objetivos y metas, pero el liderazgo es un proceso con núcleo en la inspiración, el reconocimiento y el estímulo motivacional de las personas. De ahí que en este vertiginoso y competitivo mundo moderno, Luis Bruno Barrionuevo nos enseñe a saber diferenciar entre administradores, gerentes y entrenadores exitosos y famosos, o auténticos líderes prestigiosos.



### VENENO REMEDIO. EL FÚTBOL Y BRASIL

José Miguel Wisnik

978-950-05-3001-9

15,5 x 22,5 cm.

400 págs.

Sobre la base de un sofisticado instrumental crítico que se nutre de la filosofía, la sociología, el psicoanálisis y la crítica estética, el autor descende hasta los

detalles del fútbol y su evolución a lo largo de las décadas. El fútbol, en Veneno remedio, no es mero "reflejo" de la sociedad, pero tampoco se desarrolla en su margen. Es, como muestra Wisnik, una instancia en la que las líneas de fuerza y de fuga de

la lucha social y de la construcción del imaginario se presentan al mismo tiempo claras y cifradas, como sucede a menudo con las expresiones artísticas.

## MÚSICA



### ASÍ NACIERON LOS TANGOS

Francisco García Jiménez

978-950-05-3160-3

15,5 x 22,5 cm

272 págs.

Este libro se ha transformado, con el paso del tiempo, en un clásico de la bibliografía tanguera. De sus páginas surgen, con la sintética vividez de los pantallazos cinematográficos, las biografías de sesenta y cinco tangos memorables. Francisco García Jiménez los ha elegido entre otros de similar trascendencia, sin que en la selección hayan prevalecido más razones que las de aprovechar las documentaciones mayormente accesibles y los propios recuerdos personales, por su ínsito valor de testimonio. Esta nueva edición, corregida y anotada por Pedro Ochoa, añade, además, valiosas ilustraciones y fotografías de la época.

### MÚSICA POPULAR BRASILEÑA Y LITERATURA

José Miguel Wisnik

Traducción: Mónica González García

Estudio preliminar: Florencia Garramuño.

Lanzamiento segundo semestre 2018

El punto de partida del libro es la singular conjunción de lo erudito con lo popular, de lo oral con lo escrito, de la música con la literatura, que se observa, hace mucho, en la cultura brasileña. El arco del libro aborda el destino que tal conjugación literaria y musical encontró en las trayectorias de Vinicius de Moraes, Chico Buarque, Caetano Veloso y Gilberto Gil, cuando la canción se transformó, en Brasil, en el medio y mensaje de una extraordinaria poesía cantada.

### HISTORIA DE LA ORQUESTA TÍPICA. EVOLUCIÓN INSTRUMENTAL DEL TANGO

Luis Adolfo Sierra

Introducción, prólogo y notas de Pedro Ochoa

Lanzamiento primer semestre 2019

La reedición de Historia de la Orquesta Típica. Evolución instrumental del tango pone nuevamente al alcance del lector una obra fundamental para comprender la evolución instrumental del tango desde sus orígenes hasta las formaciones de Horacio Salgán y Osvaldo Pugliese.

Este libro de Luis Adolfo Sierra fija un punto de partida. Se detiene en un tema que la literatura del tango suele desdeñar. La evocación anecdótica, la pincelada pintoresquista y a veces sensiblera, parece interesar mucho más a la mayoría de quienes abordan las cosas del tango, que la manera de ejecutarlo o la valoración de los nombres de quienes lo hicieron, además de aquellos pocos que por demasiado célebres resulta casi redundante insistir en recordarlos.

Ése es el único propósito perseguido en estas páginas, deliberadamente desprovistas de todo interés literario. Porque se trata aquí de los músicos del tango, y no del tango como pretexto para disquisiciones sociológicas o para lucimiento de bellas formas de expresión.